

## COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'19

### Dirección, coordinación y edición

**Berta Bardí i Milà**  
(GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Daniel García-Escudero**  
(GILDA)

Dr. Arquitecto, Subdirector Jefe de estudios, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### Organización

**Jordi Franquesa (Coordinador GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Antonio Juárez Chicote**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Sergio De Miguel García**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Joan Moreno Sanz (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Jesús Ulargui**

Dr. Arquitecto, Subdir. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Judit Taberna (GILDA)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'19

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Jaume Blancafort**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Belén Butragueño Díaz-Guerra**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Ivan Cabrera i Fausto**

Dr. Arquitecto, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPC

**Valentina Cristini**

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, Instituto de Restauración del Patrimonio, ETSAB-UPC

**Begoña De Abajo Castrillo**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Débara Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Enrique Espinosa Pérez**

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**María Pía Fontana**

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

**Pilar García Almirall**

Dra. Arquitecta, Tecnología, ETSAB-UPC

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

**María González**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Arianna Guardiola Villora**

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

**Laura Lizondo Sevilla**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAB-UPC

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Magda Mària Serrano**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Cristina Marieta Gorriti**

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

**Marta Masdeu Bernat**

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

**Camilla Mileto**

Dra. Arquitecta, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Marta Muñoz**

Arquitecta, Arquitectura, Moda y Diseño, ETSAM-UPM

**David Navarro Moreno**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Luz Paz Agrad**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Melisa Pesoa Marcilla**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Javier Francisco Raposo Grau**

Dr. Arquitecto, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Ernest Redondo Domínguez**

Dr. Arquitecto, Representación arquitectónica, ETSAB-UPC

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Antonio S. Río Vázquez**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Inés Sánchez de Madariaga**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**Mara Sánchez Llorens**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Marta Serra Permanyer**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

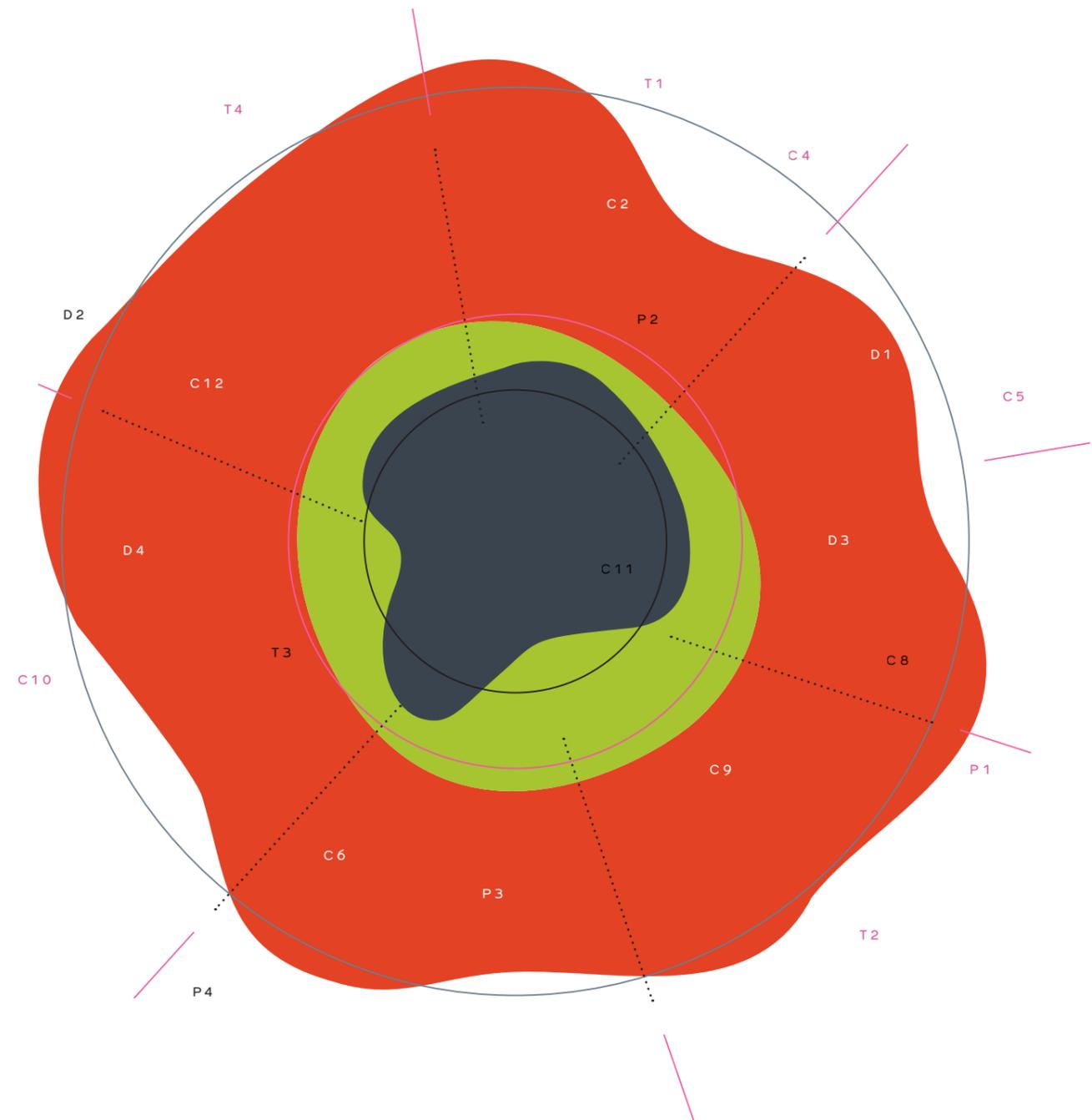
Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Fernando Vegas López-Manzanares**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

**Ferran Ventura Blanch**

Dr. Arquitecto, Arte y Arquitectura, EAM-UMA



**JIDA'19** JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

**JIDA'19** JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

# JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA’19 - VII edición

Innovación y tradición en la enseñanza de la arquitectura

El Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) organiza, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UPC), las séptimas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA’19), que tendrán lugar los días 14 y 15 de noviembre de 2019 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Colaboran: ETSAM-UPM, la revista Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos (DPA-ETSAM) y la Fundación Arquia.

Las JIDA (Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las **áreas de conocimiento** propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, tecnología, dibujo, historia, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, fotografía, danza, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

A lo largo de las seis ediciones anteriores –2013/2018– ha participado profesorado de 35 escuelas españolas y 27 universidades y centros extranjeros. Las tres primeras ediciones se realizaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, la cuarta edición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSA-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSA-US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia ETSVA-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSVA-US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y la colaboración de la revista *JOTSE*, y la sexta en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura EINA de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA) y la revista *Zarch*. Esta **séptima** edición parte de la doble convocatoria que se lanzó en 2018. Con la voluntad de valorar las virtudes, singularidades y diferencias de las prácticas docentes entre las escuelas de arquitectura emergentes y las más consolidadas se plantearon dos ediciones singulares y consecutivas de las jornadas: una primera sobre escuelas emergentes en las JIDA’18, y otra sobre las más antiguas y consolidadas en las JIDA’19, buscando en conjunto una reflexión más amplia sobre el papel de la **innovación** y la **tradición** en la docencia.

Como argumenta Luigi Paryson: **“no hay innovación sin tradición”**; es decir, que cualquier referencia al pasado es necesaria para construir el futuro. En el caso de las escuelas de una larga trayectoria –normalmente masificadas y con un numeroso cuerpo de profesorado–, el peso de esa tradición puede llegar a lastrar nuevas experiencias docentes, o la incursión de líneas pedagógicas alternativas a las cultiva-

das

durante décadas. En este sentido, y situados en el siglo XXI, cabe preguntarse por la relevancia y la presencia que aún tienen hoy día las dos grandes tradiciones docentes y pedagógicas de los últimos 150 años: el modelo francés encarnado por la dualidad del academicismo Beaux-Arts y las Escuelas Politécnicas; y el modelo alemán, cuyo paradigma se encuentra en la experimental y transdisciplinar Bauhaus y en sus correlatos rusos y americanos. ¿Cómo se relacionan las escuelas con esas tradiciones y hasta qué punto aún son útiles? Precisamente en los años 60 y 70 proliferaron prácticas pedagógicas radicales surgidas de los movimientos sociales y contraculturales como respuesta a los modelos señalados. ¿En qué medida el espíritu de aquellas prácticas está vivo y resulta una respuesta adecuada a la situación social, política y cultural de la arquitectura actual? En definitiva, ¿cuál es la idiosincrasia de la formación de los futuros arquitectos y arquitectas?

Así pues, bajo las palabras clave de **innovación** y **tradición**, estas jornadas pretenden promover el envío de comunicaciones científicas sobre prácticas docentes –actuales, pasadas o reinventadas–, reflexiones o investigaciones que arrojen luz sobre la enseñanza de la arquitectura. Además, serán especialmente bienvenidas aquellas comunicaciones que tengan como coautores a estudiantes de grado o postgrado que incorporen la mirada de los auténticos protagonistas de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan tres grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

**El cambiante rol del arquitecto:**

el rol del arquitecto varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y con ello la naturaleza del oficio. De la misma manera, la formación de los futuros arquitectos y arquitectas evoluciona, en sintonía con los cambios en la profesión y su diverso papel en la consolidación del medio físico y ambiental. Dos de las tendencias más recientes se caracterizan por la “especialización” del oficio, y su cada vez

**BLOQUES TEMÁTICOS**

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave, tres de las cuales –o más– se deben referir a una de las áreas de conocimiento, una técnica didáctica y una tradición docente. A continuación, se enumeran. En la página web se encuentran desarrolladas y explicadas de manera detallada: **http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/pages/view/bloquesTematicos**

**ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

- Proyectos Arquitectónicos
- Urbanismo y ordenación del territorio
- Paisajismo
- Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones)
- Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica)
- Teoría (composición e historia)
- Gestión inmobiliaria
- Matemáticas
- Física

También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Sociología, Filosofía, etc.

**Las raíces y tradiciones docentes:**

Instalados en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del aprendizaje del arte y la creatividad en general, y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe perseguir también la construcción de un archivo vivo de prácticas docentes que han tenido lugar durante la historia, reciente o no, en los diferentes centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

**La pedagogía:**

Tradicionalmente el modelo pedagógico del aprendizaje de la arquitectura ha sido el de la enseñanza tácita, es decir, aquella que se produce con la presencia del maestro ejerciendo el oficio y la observación paciente del aprendiz. ¿En qué medida el taller de proyectos perdura como núcleo de la enseñanza de la arquitectura y el consecuente modelo aprendiz-maestro? Cuál es el rol de profesor: ¿maestro, guía, acompañante, experto, asesor? ¿Qué enseñas cuando enseñas arquitectura? ¿Cómo enseñas cuando enseñas arquitectura?

Estos tres ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- La prospección de lo que debería y podría hacerse

**BLOQUES TEMÁTICOS**

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave, tres de las cuales –o más– se deben referir a una de las áreas de conocimiento, una técnica didáctica y una tradición docente. A continuación, se enumeran. En la página web se encuentran desarrolladas y explicadas de manera detallada: **http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/pages/view/bloquesTematicos**

**ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

- Proyectos Arquitectónicos
- Urbanismo y ordenación del territorio
- Paisajismo
- Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones)
- Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica)
- Teoría (composición e historia)
- Gestión inmobiliaria
- Matemáticas
- Física

También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Sociología, Filosofía, etc.

**TÉCNICAS DIDÁCTICAS**

- Metodologías activas (MA)
- Aprendizaje-Servicio (ApS)
- Herramientas TIC (HT)
- Metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA)

**TRADICIONES DOCENTES**

- Disciplina crítica
- Pedagogía experimental
- Urbanismo participativo
- Activismo político
- Design/build
- Fabricación digital
- Arquitectura humanitaria
- Tecnología medioambiental
- Teoría y análisis

**ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

#### CALENDARIO

**28 FEBRERO 2019**
Lanzamiento jornadas

**20 MAYO 2019**
Fecha límite envío propuestas de comunicación

**24 JUNIO 2019**
Comunicación de aceptación de propuestas

**22 JULIO 2019**
Fecha límite inscripción reducida

**16 SEPTIEMBRE 2019**
Entrega de las comunicaciones completas

**18 SEPTIEMBRE 2019**
Fecha límite inscripción

**25 OCTUBRE 2019**
Comunicación selección presentaciones orales

**14-15 NOVIEMBRE 2019**
Celebración Jornadas JIDA’19

- \* Inscripción reducida (por autor/a): 95 €
- \* Inscripción normal (por autor/a): 130 €
- \* Estudiantes de Grado: gratuito
- \* Profesorado Universidad de Madrid: reducida
- \* La inscripción da derecho a presentar a un/a mismo/a autor/a dos comunicaciones como máximo

**SEDE**

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)**
Universidad Politécnica de Madrid
Av. Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
http://etsamadrid.aq.upm.es/

#### ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS (**http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA**). Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Sólo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección “comunicaciones” y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores. Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

**PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN**

El envío de las propuestas según la plantilla (**http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines**) pasa una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación, se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas, según la plantilla y en las fechas indicadas.

**COMUNICACIONES COMPLETAS**

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

**INDEXACIÓN Y DIFUSIÓN**

Las actas están indexadas en el **Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)**. Asimismo, las jornadas cuentan con dos vías posteriores de difusión, que pretenden ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Por un lado está la colección, digital e impresa, **JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación]**, coeditada por RU Books e IDP-UPC. Por otro, colabora con las JIDA la revista científica ***Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos del DPA-ETSAM***. De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a una de estas dos vías, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. En ambos casos, los posibles autores se deberán ceñir a las condiciones editoriales de las publicaciones.

#### PROGRAMA JIDA’19

**14 DE NOVIEMBRE 2019**

|   |
|---|
| <b>Mañana</b>   |
| 08:30 – 09:00h<br>Recepción   Acreditación                |
| 09:00 – 09:30h<br>Presentación ETSAM / Comité Organizador |

09:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -I- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

11:00 – 11:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -II- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

13:00 – 14:30h

**TALLER DOCENTE**
**Acción Think Tank**

**Tarde**

16:30 – 18:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -III- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

18:00 – 18:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

18:30 – 20:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

**15 DE NOVIEMBRE 2019**

**Mañana**

08:30 – 09:00h  
Recepción | Acreditación

09:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -V- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

11:00 – 11:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

13:00 – 14:30h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -VII- 5 COMUNICACIONES**
10 minutos – 15 diapositivas/video
**+ Debate dirigido**

14:30 – 15:00h  
Clausura por parte del Comité Organizador

15:00 – 16:00h **COMIDA FINAL**